

LAULU "USALDA ENNAST!" LOOMINE

Pealkiri läbivate suurtähtedega, 14pt keskjoendus Center

Tulev Laul
Saaremaa Ühisgümnaasium, 9.C klass
Juhendaja: Laur Tarkmees

Ülevaade — Töö eesmärk oli kirjutada laul ja see selgeks õpetada meie klassi poistebändile ning esineda sellega Saaremaa noortebändide festivalil. Laulusõnade aluseks sai matemaatikatunnis juhtunud lugu ja selle põhjal kirjutasin 20-salmise regilaulu. Muusika rütm sai sarnane Propelleri lauluga „Helinälg”. Laul sai valmis ning sellele anti Saaremaa koolibändide festivali eripreemia.

Lühikokkuvõte, 10pt rööpjoendus Justify lõigutaane Indent vasakul, paremal 2,5 cm

SISSEJUHATUS

Minu eesmärgiks oli loovtööna kirjutada võimalikult hea laul, see meie klassi poistebändile selgeks õpetada ning astuda sellega üles Saaremaa noortebändide festivalil.

Kuna õpin muusikakoolis klaverit ja mängin meie klassi poistebändis süntesaatorit, tahtsid teised pillimängijad, et selle laulu teeksin minu ka juba katsetuseks ühe laulu teinud.

Põhitekst, 12pt rööpjoendus Justify Lõikude eraldajaks tühi lõik, taandread puuduvad

Kõigepealt arutasime koos, mis stiilis see laul peaks olema. Kuna popmuusika asjatundja Valter Ojakäär kirjutas oma raamatus popmuusika kohta, et kuni 80ndate aastatealguseni olid peamiseks levimusikastiilideks kantri, bluus, folk, rock, biit ja soul (Ojakäär, 1983). Hiljem on juurde tulnud disco, punk, räpp, reggae, trash, speed metal jmt (Ilmjärv, 2006). Viimastel aastatel on populaarseks muutunud ka aasia levimusikat nagu näiteks K-pop.

Tekstisisene viide sulgudes (Autor, aasta).

Kuna 2013. aasta on pärimusaasta, arvasime, et võiks teha mingit folki. Meil üks poiss mängib kannelt ka ja võime muusikaklassist veel mõned rahvamuusikapillid juurde küsida. Siis saame ehk mujal ka esineda, kus pärimusmuusikat mängitakse.

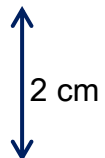
LAULU SÕNADE JA VIISI KIRJUTAMINE

Laul koosneb sõnadest ja viisist. Laule saab kirjutada kahte moodi. Alustada võib nii viisist kui sõnadest. Näiteks Metro Luminali laul „Isa tuli koju“ sündis nii, et helilooja Rainer Jancis tegi kõigepealt kitarrikäigu ja siis otsis sellele Mait Vaigu poolt neile kasutamiseks antud kuhjast luuletustest sobivad sõnad (Kuidas sündis, 2008). Eurovisiooni võidulaul „Everybody“ sündis aga nii, et Maian Kärmaselt telliti tekst ja siis pidi Ivar Mustale kõvasti peale käima, et ta sellele loo kirjutaks (Eesti eurovisioonivõidu, 2011).

Kuna noortebändide festivalini polnud enam palju aega ja laul tuli meie bändil ka selgeks õppida, otsustasin, et teeme regilaulu taolise loo.

Regilaulus on esikohal sõnad, muusika lisab tekstile ilmekust. Regilaulu teksti iseloomustab algriiim ja mõttekordus. Regilaulu viis on lühike ja väikese ulatusega. Regiviis on valdavalt ühehäälnene. Regilaulu esitavad tavaliselt eeslaulja ja koor vaheldumisi. (Regilaul, 2013)

Kuna regilaulus on sõnad kõige tähtsamad, alustasin laulu kirjutamist sõnadest. Sõnade sisuks otsustasime võtta ühes matemaatikatunnis juhtunud lõbusa loo, kus meie bändi trummar lahen-



das tahvli ees ülesannet ja jäi spikerdamisega vahele. Siis tuli tal aga meelde, kuidas seda ülesannet peab tegema ja sai siis lõpuks nelja ning õpetajalt kiita. Sõnumiks sõnastasime: "Usalda ennast, ära peta, nii saad kuulsaks sa!". Seda kordame laulus refräänina mitu korda. Pealkiri tuli ka siit – "Usalda ennast!". Kokku kirjutasin 20 salmi.

Viisi oli lihtne teha, sest regilaulus on vaja vaid lühikest juppi ja seda korratakse kogu aeg lõpuni välja. Kuulsin ükskord raadios laulu „Karuks istus vangitornis“ ja see jäi siis pähe kummitama. Mõtlesin, et meie laul võiks midagi sarnast olla, siis jääb ka pähe kummitama ja meeldib kõigile. Otsisin internetist ja leidsin Youtube'st, et tegu on ansambli Propeller lauluga „Helinälg“ (Helinälg, 2013). Selle looga plaat ilmus 1995. aastal ja tegemist on punkbändiga (Propeller, 2013). Rutiini võtsin sama **Tekstisisene viide sulgudes** teiseks. Päris teine viis tuli, keegi ei tundnud hiljem ära, et see **(Autor/pealkiri, aasta)**.

LAULU SEADMINE JA ÕPPIMINE

Kui sõnad ja viis valmis sai, hakkasime bändiga koos lugu tegema. Minust sai eeslaulja ja teised kõik kordasid koos. Alguses tundus, et jama laul on. Salmide kordamise pärast pikk ja ühetaoline ning see tegi igavaks.

Siis tuli mõte, et igat salmi võib mängida eri moodi nii, et eri pillid said soolot teha. Süntesaatoril sai ka erinevaid pille valida. Eeslauljat vahetasime laulu kestel samuti mitu korda. Mina laulsin jutustavad laused, peategelasest poisi teksti tema prototüüp trummar Taavi ise ja õpetaja sõnu laulis bassimees Paavo. Proovisime erinevaid variante ja siis oli isegi raske valida, mille juurde jääme.

Lõpuks jäid peale kaks varianti. Ühes on kandlesoolo ja teises koht, kus laulu saadab ainult trumm. Mõtlesime, et kui tahetakse loo kordamist, siis teisel korral mängime teise variandi.

Alguses kartsime, et kakskümmend salmi on raske pähe õppida ning mis saab siis, kui laval on pime ja ei näe sõnu paberilt lugeda. Sõnad jäid aga hästi kiiresti ise pähe. Neid sai töö käigus natuke paremaks muuta ka. Kokku kulus loo tegemiseks neli pooleteisetunnist proovi. Proove tegime Saaremaa Ühisgümnaasiumi aula taga all olevas pilliruumis. Hea, et seal teha saime, kuna meil endal trumme ei ole. Täname Andreas Noort, kes meile mikrofonide paigutamist ja võimenduse reguleerimist õpetas!

Vahepealkiri
keskjoondus Center | TULEMUSED

Käesoleva loovtöö raames kirjutasin sõnad ning viisi kahekümmesalmilisele laulule „Usalda ennast!“ ning õpetasin selle meie klassi poistebändile selgeks. Mõtlesime alguses küll folki teha, kuid välja tuli rohkem rokokilugu. Laul on regilaulu tüüpi ja mõeldud esitamiseks bändiga, kus peale kitarril, bassi, trummide ja süntesaatori kasutatakse ka rahvapille nagu kannel. Proovide käigus tegid bändiliikmed meeskonnatööd ning laulust valmis kaks versiooni, millest teist saab vajadusel lisapalana esitada.

Laul läks esitamisele maikuus toimunud Saaremaa noortebändide festivalil. Lugu publikule meeldis ning sellega hakati kaasa laulma. Saime parima kooliteemalise laulu eripreemia (Vinni, 2012). Bändide festivalil filmiti meie esinemine videosse ja seda saab vaadata Youtube'is (Usalda ennast!, 2013).

Leheküljenumber Page Number
jaluses Footer
Keskjoondus Center

ARUTELU

Päris oma laulu kirjutamine ning bändile selgeksõpetamine oli minu jaoks uus kogemus. Kartsin alguses, et see on raskem. Tegelikult polegi midagi hullu. Peaasi, et on hea sõnumi idee ning saab sõpradega koos teha.

Tekst oleks võinud natuke lühem olla, siis poleks vaja olnud muusikalisi elemente nii palju korrata. Jäime lauluga rahule ja otsustasime, et kindlasti proovime veel midagi teha. Kui tahetakse, võime seda laulu mängida ka järgmisel õpetajate päeva kontserdil.

KASUTATUD ALLIKAD

Eesti Eurovisiooni-võidu seemne külvas ansambel Laine. 2011.

<http://eurovisioon.elu24.ee/436698/eesti-eurovisiooni-voidu-seemne-kulvas-ansambel-laine> , 22.09.2013.

Helinälg. 2010. Helisalvestis. <http://www.youtube.com/watch?v=VOjk8nUIYRI>, 24.09.2013

Ilmjärv, I. 2006. *Levimuusika ajalugu*. Konspekt 8. klassile. Öismäe Humanitaargümnaasium. http://oismae.tln.edu.ee/bw_client_files/oismae/public/img/File/levimuusika.pdf, 02.02.2013.

Kuidas sündis Metro Luminali laul "Isa tuli koju"? 2008. Ees

<http://epl.delfi.ee/news/melu/kuidas-sundis-metro-luminali-laul>, 12.09.2013.

Tekstis 9 viidet kasutatud allikatele
Tähestikuliselt järjestatud (E, H, I, ...)
Vasakjoendus Align Left

Ojakäär, V. 1983. *Popmuusikast*. Tallinn: Eesti Raamat.

Propeller. Bändi tutvustus. <http://www.hot.ee/tfysik/propeller.html>, 24.09.2013.

Regilaul. Vikipeedia, vaba entsüklopeedia. <http://et.wikipedia.org/wiki/Regilaul>, 12.10.2013.

Usalda ennast! 2013. Esinemise videosalvestus.

<http://www.youtube.com/watch?v=ABcd3eFh7ij>, 25.10.2013. */Väljamõeldud aadress/*

Vinni, R. 2012. *Noortebändide festival vaid kasvab*. Saarte Hää, 16. mai 2012. */Kui laul oleks ka päriselt kirjutatud ja selline auhind saadud, oleks sellest nimetatud artiklis kindlasti kirjutatud./*